Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.10 Танцевальный репертуар

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Козадаева Ольга Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 6

3. Объем и содержание дисциплины…… 6

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 8

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 12

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 14

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 15

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

ПК-6 Способен участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, художественным творчеством способностью разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического творчества, культурными учреждениями и организациями

ПК-9 Способен к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный
- культурно-просветительский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося	Выявляет и корректирует стилевые ошибки исполнения образцов хореографического наследия

	ПК-6 Способен участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, художественным творчеством способностью разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического творчества, культурными учреждениями и организациями	Разрабатывает методические пособия и методические материалы по формированию танцевального репертура
	ПК-9 Способен к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	Использует в профессиональной деятельности произведения хореографического искусства относящихся к разным историческим эпохам, ходожественным стилям, жанрам и направлениям при составлении танцевального репертуара

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Заочная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8
1	Композиция и постановка танца	+	+	+	+	+	+
2	Методика преподавания народно-сценического танца	+	+	+	+	+	+
3	Методика преподавания современного танца	+	+	+	+	+	
4	Методика работы с хореографическим коллективом			+			
5	Творческая практика				+		

ПК-6 Способен участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, художественным творчеством способностью разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического творчества, культурными учреждениями и организациями

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Заочная (семестр)		
		3	5	8
1	История костюма	+		
2	Методика работы с хореографическим коллективом		+	
3	Педагогическая практика		+	
4	Преддипломная практика			+

ПК-9 Способен к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Заочная (семестр)			
		1	2	3	6
1	Музыкальное искусство			+	
2	Творческая практика				+
3	Театральное искусство		+		
4	Хореографическое искусство	+	+		

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Танцевальный репертуар» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «Танцевальный репертуар» изучается в 7, 8 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 8 з.е.

Заочная: 8 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**288**
Контактная работа	32
Практические (Практ. раб.)	20
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	12

Самостоятельная работа (СР)	220
Экзамен	36
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Практ. раб.	Индив. зан.	СР	
		З	З	З	
7 семестр					
1	Образцы балетного репертуара.	8	2	98	Устный опрос; Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий; Тестирование; Устный опрос; Выполнение практическиз заданий
8 семестр					
2	Образцы современной хореографии.	12	10	122	Реферат; Выполнение практических заданий; Устный опрос; Реферат; Устный опрос
семестр					
3	Образцы современной хореографии.	-	-	-	Собеседование

Тема 1. Образцы балетного репертуара. (ПК-9)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Изучение балетного репертуара:

«Полонез - Мазурка» из балета «Пахита»

Муз. - Л. Минкуса

Хор. – М. Петипа

«Русский танец» из балета «Лебединое озеро»

Муз. – П. Чайковского

Хор. – Л. Иванова, М. Петипа

«Танец маленьких пастушков» из балета «Щелкунчик»
Муз. П.Чайковского,
Хор. В.Вайнонена.

«Трепак» из балета «Щелкунчик»
Муз. П.Чайковского,
Хор. В.Вайнонена.

Задания для самостоятельной работы.

Видеопросмотр и изучение балетного репертуара: «Пахита» - хор. М.И. Петипа.
«Океан и две жемчужины» из балета «Конёк-Горбунок»- хор. А. А. Горского.
«Фея смелости» из балета «Спящая красавица», П.Чайковского, постановка М.Петипа.
«Арабское кофе» » из балета «Щелкунчик», П.Чайковского, постановка В. Вайнонена.
«Китайский чай» из балета «Щелкунчик», П.Чайковского, постановка П. Барта.

Тема 2. Образцы современной хореографии. (ПК-5)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Изучить творчество Мориса Бежара.
Практическое освоение танцевального репертуара (по выбору преподавателя) Мориса Бежара: «Le Presbytère…», «Ballet for Life», «Tangos», «L'Amour— La Danse», «Zarathoustra» и др. Освоение репертуара «Школы современного танца» Р. Оудомса. Творчество Роланда Пети. Р. Пети: Адажио Эсмеральды и Квазимодо из балета «Собор Парижской богоматери» муз. М. Жарр.

Задания для самостоятельной работы.

1 Изучить творчество Иржи Килиана.
2 Практическое освоение отрывка (по выбору преподавателя) из балета И. Килиана «Черное и белое». Творчески путь Пины Бауш. Практическое освоение танцевального репертуара Пины Бауш: «Синяя борода», «Луговая земля», «Мазурка Фого» и др.

Тема 3. Образцы современной хореографии. (ПК-6)

Лекция.

Не предусмотрена

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практическиз заданий

Тема 1. Образцы балетного репертуара.

1 Изучение балетного наследия: «Арабское кофе» » из балета «Щелкунчик», П.Чайковского, постановка В. Вайнонена.

Выполнение практических заданий

Тема 1. Образцы балетного репертуара.

1 «Китайский чай» из балета «Щелкунчик», П.Чайковского, постановка П. Барта.
1 Изучение балетного наследия: «Пахита» - хор. М.И. Петипа.
1 Изучение балетного наследия:«Океан и две жемчужины» из балета «Конёк-Горбунок»- хор. А. А. Горского.

Тема 2. Образцы современной хореографии.

1 Практическое освоение отрывка (по выбору преподавателя) из балета И. Килиана «Черное и белое».
2 Практическое освоение танцевального репертуара Алвина Эйли: «Memoria», «Witness», «Relevation». Просмотр шоу «Readin Ritin and Rhytm». Творчество и репертуар известных африканских исполнителей M. Douglas, Jimmy and Nora Bell, Flant Raggle Taggles.

Реферат

Тема 2. Образцы современной хореографии.

1 Творчество Иржи Килиана.
2 Творчество Пины Бауш.
3 Репертуарные спектакли в Америке, созданные на основе джазовой музыки и лексики джаз танца.
4 История возникновения и развития мюзиклов.
5 Репертуар известных мюзиклов.
6 Интерпретация хореографического текста в работе репетитора с конкретным исполнителем.
1 Творческое наследие М.Бежара.
2 Современный репертуар Р.Пети.

Собеседование

Тема 3. Образцы современной хореографии.

Типовые вопросы:

1 Проблема интерпретации хореографического текста; психофизические особенности, фактура, амплуа исполнителя; жанрово-стилистические особенности произведения.
2 В чем индивидуальность стиля и методов современных хореографов?

Тестирование

Тема 1. Образцы балетного репертуара.

Примерные вопросы тестирования:

1. Кому из перечисленных ниже балетмейстеров принадлежит хореографический репертуар: «Темная долина», «Письмо миру», «Пещера сердца», «Клитемнестра».

(?) а) Морис Бежар;
(?) б) Роланд Пети;
(?) в) Иржи Килиан;
(?) г) Никому;
(!) д) Марта Грэхем.

2. Кого можно назвать основоположницей танца модерн?

(?) а) Мария Тальони;
(?) б) Марта Грехем;
(!) в) Айседора Дункан.

3. танцевальный репертуар Мориса Бежара :

(?) а) «Cats», «Mamma mia!», «Notre Dam de Paris», «West Side Story», «Moulin Rouge», «Chicago», «Zorro»;

(!) б) «Le Presbytère…», «Ballet for Life», «Tangos», «L'Amour— La Danse», «Zarathoustra»;

(?) в) «Memoria», «Witness», «Relevation».

Устный опрос

Тема 1. Образцы балетного репертуара.

1. Назовите балеты М. Петипа, которые являются мировым культурным наследием и сохранены в репертуаре современных театров?
2. Какое значение для развития русского и мирового балета имело содружество балетмейстера М. Петипа с композитором П. Чайковским?
3. Кем были осуществлены новые редакции балета «Раймонда»?
4. Почему М. Петипа считают создателем балетного академизма?

1. Какое композиционное построение имеет балет «Спящая красавица»?
2. Какую роль выполняет в спектакле дивертисментный танец?
3. Что является главной темой балета?
4. Какова роль кордебалета в спектакле?
5. Кто был первыми исполнителями главных партий балета «Спящая красавица»?
6. Назовите первых исполнителей главных партий балета «Щелкунчик»
7. Какой акт спектакля «Баядерка» является образцом балетного академизма?
8. Когда и кем была осуществлена постановка балета «Раймонда»?
9. Что легло в основу сюжета балета «Раймонда»?

Тема 2. Образцы современной хореографии.

Типовые вопросы устного опроса:

1 В чем особенность индивидуальности стиля и метода современных хореографов?
2 Какова проблема редактуры и реконструкции современных спектаклей?
3 Современный танец в балетном театре.

Типовые вопросы устного опроса:

1 Проблема интерпретации хореографического текста; психофизические особенности, фактура, амплуа исполнителя; жанрово-стилистические особенности произведения.
2 В чем индивидуальность стиля и методов современных хореографов?

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ПК-5, ПК-6, ПК-9)

1Какова роль народной хореографии в формировании балетных движений?

2.Какова история развития «характерных» и «полухарактерных» танцев?

3. Выдающие произведения мастеров, использующих «характерный танец».

4. Что такое характерная сюита?

5. Возникновение техники классического танца.

6. Что вы знаете о балете, как самостоятельном виде искусства?

7. Основание Королевской академии во Франции.

8. В чем различия эпических, лирических, драматических балетов 19 века?

9. Какова структура балетного спектакля?

10. Каковы основные виды современного танца?

Типовые задания для зачета (ПК-5, ПК-6, ПК-9)

Не предусмотрено

Типовые вопросы экзамена (ПК-5, ПК-6, ПК-9)

1Какова роль народной хореографии в формировании балетных движений?

2.Какова история развития «характерных» и «полухарактерных» танцев?

3. Выдающие произведения мастеров, использующих «характерный танец».

4. Что такое характерная сюита?

5. Возникновение техники классического танца.

6. Что вы знаете о балете, как самостоятельном виде искусства?

7. Основание Королевской академии во Франции.

8. В чем различия эпических, лирических, драматических балетов 19 века?

9. Какова структура балетного спектакля?

10. Каковы основные виды современного танца?

11. В чем особенность индивидуальности стиля и метода современных хореографов?

12. Какова проблема редактуры и реконструкции современных спектаклей?

13. Современный танец в балетном театре.

14.Проблема интерпретации хореографического текста; психофизические особенности, фактура, амплуа исполнителя; жанрово-стилистические особенности произведения.

15. В чем индивидуальность стиля и методов современных хореографов?

16. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

17. Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем.

18.Что вы знаете о работе ведущих хореографов современного танца в балетном театре?

Типовые задания для экзамена (ПК-5, ПК-6, ПК-9)

Исполнение балетного репертуара и репертуара народно-сценического танца (по заданию педагога).

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-5	Хорошо выявляет и корректирует стилевые ошибки исполнения образцов хореографического наследия.
	ПК-6	Способен разрабатываьт методические пособия и методические материалы по формированию танцевального репертура
	ПК-9	Способен использовать в профессиональной деятельности произведения хореографического искусства относящихся к разным историческим эпохам, ходожественным стилям
«не зачтено»	ПК-5	Не может выявлять и корректировать стилевые ошибки исполнения образцов хореографического наследия.
	ПК-6	Нес спсобен азрабатываьт методические пособия и методические материалы по формированию танцевального репертура

	ПК-9	Не способен использовать в профессиональной деятельности произведения хореографического искусства относящихся к разным историческим эпохам, ходожественным стилям

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ПК-5	Выявляет и корректирует стилевые ошибки исполнения образцов хореографического наследия.
	ПК-6	На высоком уровне способен разрабатывать методические пособия и методические материалы по формированию танцевального репертура
	ПК-9	На высоком уровне способен использовать в профессиональной деятельности произведения хореографического искусства относящихся к разным историческим эпохам, ходожественным ст
«хорошо»	ПК-5	Хорошо выявляет и корректирует стилевые ошибки исполнения образцов хореографического наследия.
	ПК-6	На хорошем уровне способен разрабатывать методические пособия и методические материалы по формированию танцевального репертура
	ПК-9	На хорошем уровне способен использовать в профессиональной деятельности произведения хореографического искусства относящихся к разным историческим эпохам, ходожественным ст
«удовлетворительно»	ПК-5	Затрудняется выявлять и корректировать стилевые ошибки исполнения образцов хореографического наследия.
	ПК-6	На достаточном уровне способен разрабатывать методические пособия и методические материалы по формированию танцевального репертура
	ПК-9	На достаточном уровне способен использовать в профессиональной деятельности произведения хореографического искусства относящихся к разным историческим эпохам, ходожественным ст
«неудовлетворительно»	ПК-5	Не может выявлять и корректировать стилевые ошибки исполнения образцов хореографического наследия.
	ПК-6	Не способен разрабатывать методические пособия и методические материалы по формированию танцевального репертура
	ПК-9	Не способен использовать в профессиональной деятельности произведения хореографического искусства относящихся к разным историческим эпохам, ходожественным ст

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца : Учеб. для хореогр. училищ и хореогр. отделений вузов искусств. - 2-е изд., доп.. - Л.: Искусство, 1976. - 271с.

2. Базарова Н.П. Классический танец : методика обучения в четвертом и пятом классах. - Ленинград: Искусство, 1975. - 182с.

3. Бахрушин Ю.А. История русского балета : учеб. пособие. - 2-е изд.. - М.: Просвещение, 1973. - 256 с., [28] л. ил.

4. Вазем Е.О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867-1884. - СПб.: Планета музыки, Лань, [200. - 445 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Нарская, Т. Б. Классический танец : учебно-методическое пособие по дициплине классический танец и методика его преподавания. - Весь срок охраны авторского права; Классический танец. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. - 163 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/56422.html

2. Нарская Т. Б. Классический танец : учебно-методическое пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2007. - 163 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492342

3. Тарасов Н. Н. Классический танец : школа мужского исполнительства. - Изд. 4-е, стер.. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008. - 492, [4] с., 16 с. ил.

4. Блазис К. Танцы вообще : балетные знаменитости и национальные танцы. - Изд. 2-е, испр.. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008. - 346, [6] с.

5. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера : дневники, переписка, сценарии. - Изд. 2-е, испр.. - СПб.: Планета музыки, Лань, [201. - 332 с.

6. Домарк В.Ю. Классический танец : размышления балетного педагога : мастер-класс мужского театрального урока : учеб. пособие. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 127 с.

7. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев-академик и философ танца. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2012. - 415 с.

8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) : учеб. пособ.. - 3-е изд., испр.. - СПб. [и др.]: Лань, Планета музыки, [200. - 320 с.

9. Бахрушин Ю. А. История русского балета : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 275 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/454543

10. Красовская В.М. История русского балета. - 3-е изд., стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 287 с., [12] л. ил.

11. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец : учеб. пособие. - 4-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 56 с.

6.3 Иные источники:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - http://www.studentlibrary.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
3. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
4. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
5. Электронная библиотека ТГУ. – URL: https://elibrary.tsutmb.ru/
6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.